









# كلمات

الرجل المصطفى الأستاذ  
عبد الرحمن القفاوي أكثر من  
طويل له بالأهرام أمم ، عدة قضايا  
مهم ، كل من أبرزها دور القيادة  
السياسية في التغيير ، وأبني  
لشأنه الرأي في معظم ما كتب ، غير  
أنني أود أن أقول أن العبرة في أفعالنا  
ليست هي أنها موجهة إلى النساء أو  
الرجال ، ولكنها ينبغي أن تلمس  
مفاهيم الكرامة والاحترام ، بغض  
النظر عن الجنس الذي يتولى  
المنصب .

وشكنا التي نرصد في كثير من  
الأيام ، عما يجري في التلفزيون  
بأذات ، مردها إلى أخطاء وأثرها  
تحت الاستغلال الزميل عنها حينها  
مستقبلا ، غير أن المشكلة ليست  
هي أن معظم قيادات التلفزيون من  
النساء ، فلو كانت تصرفات جميعا  
بعيدة عن الشهوات والفتن ، لما  
كان هناك داع للشكوى . والمرأة التي  
تتمتع بالكرامة والاحترام والسمعة  
الطيبة ، خير من ألف رجل منحرف .

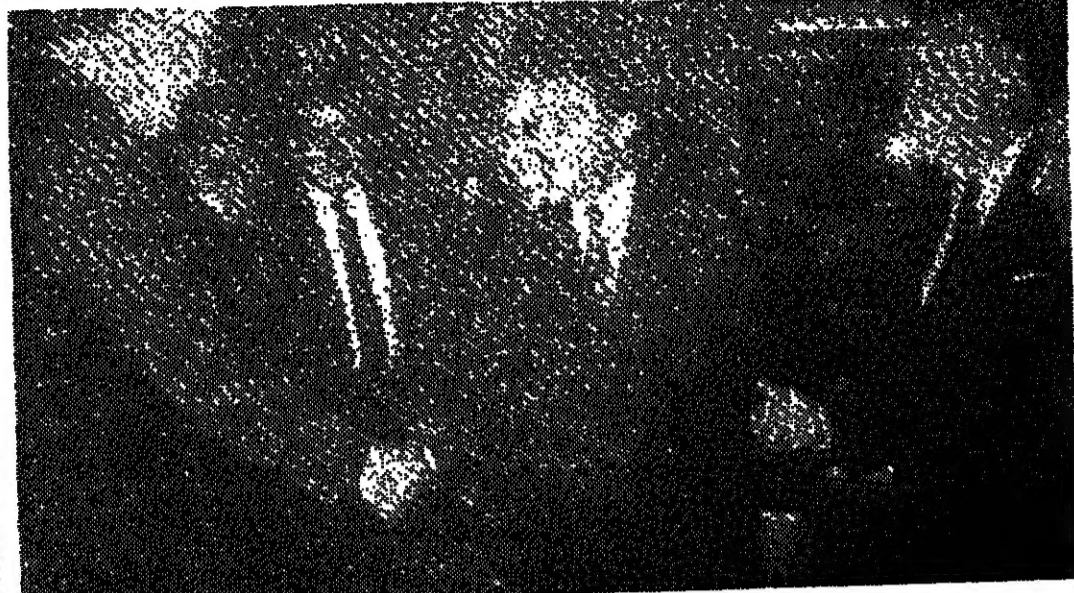
ثم إن مقالته المتنوع الحار ، تضمن  
عبارات أود التعليق عليها ، منها  
قوله إن في حياتنا قوام غريبة توشع  
أن تستلحق لتصبح عرقا ، منها  
ما يحدث في التلفزيون ومنها منصب  
وزير الشؤون الاجتماعية ، فقد  
أوشك هذا المنصب أن يكون مقصودا  
على النساء ، لماذا ؟ لقد تولت هذا  
المنصب مرة سيدة فاضلة هي  
الاستاذة الدكتور عائشة راتب ،  
ونجحت فيه نجاحا ملحوظا . ثم  
بشأنها أود أن أقول أن تقصير المنصب  
على النساء وحدها ، أنه حكر على  
النساء منذ أكثر من سبعة عشر  
عاما .

وأنا أعرف الدكتور عائشة راتب  
شخصية ذات كفاءة وثقافة عالية ،  
جعلت منها وزيرة وسفيرة ناجحة  
تماما ، ولكن في نفس الوقت ، أختي  
إن يكون في كلام الأخ الأستاذ  
القفاوي ما قد يشعركم بأن  
خلفياتها في الوزارة الدكتور أميل  
عثمان ، لا تؤدي واجبا كما ينبغي .  
وأود أن أقول أنها هي الأخرى وزيرة  
لتحفة ، تبتذل من الجهد ما لا يعرفه  
إلا الأقول . وهي تتولى شؤون  
وزارتين لا وزارة واحدة ، دون أن  
تسمع عنها إلا كل ما هو خسر .  
والسيدتان السابقتان والسيدة  
صديقتان حبيبتان ، قامت بينهما  
صداقة وتعاون وتبادل للثقة منذ زمن  
طويل . وكما قلت ، إن العبرة ليست  
في أن تتولى سيدة منصبا ، ولكن  
العبرة بمدى قدرتها على القيام  
بمستوياتها ككله وليست الأفضل بين  
السابقة واللاحقة ، ولكني أريد أن  
أدفع مظنة عن سيدة فاضلة تقوم  
بواجبها على الوجه الأكمل .

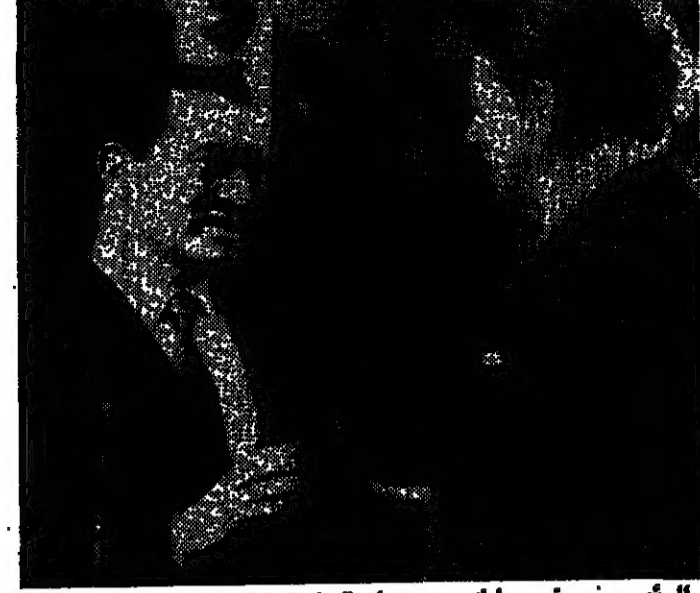
محمود عبد المنعم مراد

## كلمتان متبادلتان بين الرئيس مبارك وريجان :

### مبارك : العلاقات المصرية الأمريكية مثال للصدقة القائمة على الاحترام المتبادل مصر وأمريكا ملتزمتان بضرورة تحقيق السلام في الشرق الأوسط ريجان : وضع مصر القيادي لا بديل له في المنطقة تمهيد الطريق للمفاوضات هو التحدي الحقيقي والعقبات لن تخيفنا



الرئيس حسني مبارك مع ريجان قبل انتهاء مباحثات الرئيس في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )



الرئيس حسني مبارك مع ريجان قبل انتهاء مباحثات الرئيس في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

واشنطن : بعثة الأخبار :

أكد الرئيس حسني مبارك بالعلاقات المصرية الأمريكية ومصلحتها بأنها مثال للصدقة القائمة على الاحترام المتبادل التي تهدف إلى دعم السلام وقال الرئيس أن مصر وأمريكا ملتزمتان بضرورة تحقيق السلام في الشرق الأوسط جاء ذلك في حفل العشاء الذي أقيم في البيت الأبيض بحضور الرئيس الأمريكي ريجان وكبار المسؤولين الأمريكيين .

وأعلن ريجان أن وضع مصر القيادي لا بديل له في المنطقة الشرق الأوسط وقال أن مصر قادرة على تحقيق السلام في الشرق الأوسط .

في حفل العشاء في مساء ليلة أمس الأول بتوقيت واشنطن ( فجر أمس بتوقيت القاهرة ) أقام الرئيس الأمريكي رونالد ريجان حفل عشاء للرئيس حسني مبارك والوفد المرافق له .

وبدأ الحفل ، الذي أقيم في البيت الأبيض ، بمراسم الترحيب للرئيس مبارك والوفد المرافق له . ثم تحدث الرئيس ريجان في كلمة أكد فيها أن هناك أملا بتجديد اليوم بين عظمة السلام يمكن توسيع مداها وتعميقها . وقال إن وضع مصر القيادي لا بديل له في المنطقة .

وأشار الرئيس ريجان إلى أن العلاقات المصرية الأمريكية هي مثال للصدقة القائمة على الاحترام المتبادل . وقال إن مصر وأمريكا ملتزمتان بضرورة تحقيق السلام في الشرق الأوسط .

وأشار الرئيس ريجان إلى أن العلاقات المصرية الأمريكية هي مثال للصدقة القائمة على الاحترام المتبادل . وقال إن مصر وأمريكا ملتزمتان بضرورة تحقيق السلام في الشرق الأوسط .

## يوم حافل بالعمل

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

## الامتنان المتبادل بتحقيق السلام

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

## مشاركة الفلسطينيين

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

● تناول الرئيس مبارك مع ريجان في البيت الأبيض . ( صورة بيلارديو للأخبار )

## منظمات يهودية أمريكية تؤيد مقترحات مبارك للسلام وتناشد أمريكا بإجراء حوار مع وفد أردني فلسطيني

واشنطن - هالاه الشرييني :

اجتمع مساء أول أمس الدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية الذي يرافق الرئيس مبارك في رحلته الحافلة للولايات المتحدة مع ٢٠ من أعضاء بعض المنظمات اليهودية المؤيدة للحقوق الفلسطينية مثل منظمة يهود واشنطن من أجل السلام الإسرائيلي الفلسطيني ومنظمة جندول الأعمال اليهودية ، والمجلس الأمريكي الإسرائيلي للسلام .

وعقب هذا الاجتماع أعلن جندول لبنان المتحدث باسم المجموعة ترحيبهم بقرار الرئيس مبارك الأخير الذي يدعو إلى حوار مع وفد أردني فلسطيني .

وأشار المتحدث : أنهم بعد اجتماعهم بالدكتور عصمت عبد المجيد يؤكدون أنهم من خلال اهتمامهم بالحفاظ على الوجود الإسرائيلي وحقوق تقرير المصير الفلسطيني ، فإنهم ينشدون الولايات المتحدة لإجراء محادثات مع وفد أردني فلسطيني ، بما في ذلك ممثلين من منظمة التحرير الفلسطينية .

كما أكد تطهيرا في وقوله إلى جانب شعب فلسطين في نضاله من أجل حقوقه العربية في تقرير المصير وإقامة دولته المستقلة خلف قيادة منظمة التحرير الفلسطينية .

جاء ذلك في برقية عاجلة بحث بها لحد محروش رئيس اللجنة المصرية للتضامن الأفرو آسيوي عقب الاجتماع الذي عقته اليوم .

وأشارت البرقية إلى أن اللجنة على ثقة مطلقة من أن سعي الرئيس مبارك لحماية الاستقلال السويدي وتأكيد التضامن القومي وتبني سياسة عدم الانحياز وتحقيق السلام الشامل العادل لا بد وأن يعمل إلى أمده .

وأشارت البرقية إلى أن اللجنة على ثقة مطلقة من أن سعي الرئيس مبارك لحماية الاستقلال السويدي وتأكيد التضامن القومي وتبني سياسة عدم الانحياز وتحقيق السلام الشامل العادل لا بد وأن يعمل إلى أمده .

وأشارت البرقية إلى أن اللجنة على ثقة مطلقة من أن سعي الرئيس مبارك لحماية الاستقلال السويدي وتأكيد التضامن القومي وتبني سياسة عدم الانحياز وتحقيق السلام الشامل العادل لا بد وأن يعمل إلى أمده .

وأشارت البرقية إلى أن اللجنة على ثقة مطلقة من أن سعي الرئيس مبارك لحماية الاستقلال السويدي وتأكيد التضامن القومي وتبني سياسة عدم الانحياز وتحقيق السلام الشامل العادل لا بد وأن يعمل إلى أمده .

وأشارت البرقية إلى أن اللجنة على ثقة مطلقة من أن سعي الرئيس مبارك لحماية الاستقلال السويدي وتأكيد التضامن القومي وتبني سياسة عدم الانحياز وتحقيق السلام الشامل العادل لا بد وأن يعمل إلى أمده .

وأشارت البرقية إلى أن اللجنة على ثقة مطلقة من أن سعي الرئيس مبارك لحماية الاستقلال السويدي وتأكيد التضامن القومي وتبني سياسة عدم الانحياز وتحقيق السلام الشامل العادل لا بد وأن يعمل إلى أمده .

وأشارت البرقية إلى أن اللجنة على ثقة مطلقة من أن سعي الرئيس مبارك لحماية الاستقلال السويدي وتأكيد التضامن القومي وتبني سياسة عدم الانحياز وتحقيق السلام الشامل العادل لا بد وأن يعمل إلى أمده .

## والسنوات الضائعة من يدفع تعويضا عنها ؟

أعلنت الهيئة العامة للمشروعات والتعمير والتنمية الزراعية بوزارة الزراعة عن بيع أراضي صحراوية لجمعية الإسكان القروية بـ ١٠٠ ألف جنيه .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وتبنت الجمعية التعاونية لشركة مصر للاستثمارات الطبية وتمويل المصنع للفراء . وأولت بـ ١٠٠ ألف جنيه .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .

وكان تاريخ الإعلان شهر مايو ١٩٧٧ أي منذ ثلثي سنوات .



هكذا من الأصل

# جمهورية كوريا : شريك في التنمية المتبادلة

وفي مجالات التعاون الفني تم عقد عدة اجتماعات بين المؤسسة الكورية للعلوم والتكنولوجيا وبين الأكاديمية المصرية للبحوث التطبيقية في مجالات التكنولوجيا بهدف التوسع في مجال التعاون بين الجانبين مع تبادل خبرات من المهندسين والفنيين للتدريب في مختلف المجالات.

رصد على ذلك أنه كساهمة في تنفيذ برنامج الأمن الغذائي الذي توليه مصر أهمية قصوى في خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية قامت الحكومة الكورية بإهداء مصر عام ١٩٨٢ من المصيرث الآلية لمصر عام ١٩٨٢.

كما أن هناك مجال آخر تتطلع فيه جمهورية كوريا إلى المزيد من التعاون. فإن الدين الإسلامي الذي تفتتح برامحه منزهة في كوريا يسعى وكندا للحصول على العون من جانب مسلمي مصر التي كانت منذ القدم منبرا للتصالح والتفاهة الإسلامية. وقد أرسلت مصر بالفعل بعض الآلة إلى كوريا لأشغال التنمية الإسلامية كما قدمت بعض المنح الدراسية للطلبة الكوريين ليدرسوا في دراسة الإسلام في مصر.

وعلى ضوء هذه الخلفية الخصبة من التوقع للعلاقات الثنائية بين الدولتين اللتين تتقدمان بخطا سريعة نحو التطور - مصر وجمهورية كوريا - أن تزداد سوخا واتساعا في السنوات القادمة.

في السنوات الأخيرة بحثت سجلات ما يزيد على ٢٨٠ مليون من الدولارات الأمريكية في التجارة المتبادلة بين الطرفين في العام الماضي. إن الفاضل التجاري المزمع الذي تمتعت به الجمهورية الكورية حتى الآن قد تمكن علاجه لصالح مصر إهداء من عام ١٩٨٢ فقد ارتفعت أحدى شركات البترول الكورية بعدد سنوي مع الشركة المصرية العاملة للبترول لشراء البترول المصري الخام.

ومع هذه الزيادة الحادة في حجم التعامل التجاري بين الطرفين كبرت زيارات القطر رجال الأعمال من كلا الدولتين كما أدى إلى إيفاع أسرع للتعامل الاقتصادي والتجاري بين الدولتين. كما أن اشتراك جمهورية كوريا في سوق القاهرة الدولي هذا العام يقدم لملا جديد على تزايد نمو العلاقات الاقتصادية والتجارية بين جمهورية كوريا وجمهورية مصر العربية.

وقد بلغت تكاليف انشائه ٥٧ مليون من الدولارات الأمريكية وتم افتتاحه رسميا في حفل لنص الأشرطة يوم ٢٩ سبتمبر ١٩٨٤ بعد عمل متصل استمر حوالي سبعة أعوام.

وقد بني الاستاد الأولمبي على مساحة ١٢٢ ألف مترا مربعا وبدأ يمكنه استيعاب ما يقرب من ١٠ ألف متفرج على مدرجات ذات الطابقين على نمط مدرجات السراح.

**ازدهار التعاون بين جمهورية كوريا وجمهورية مصر العربية**

إن جمهورية كوريا كجدي دول العالم الثالث التي عانت من الحرمان الاستعماري لشركاء مع جمهورية مصر العربية في الكثير من النواحي والاهداف في مجال بناء الأمة. ولما كانت جمهورية كوريا بشكل خاص قد اكتسبت العديد من الخبرات والمهارات من خلال تجربتها الناجحة في مجال التنمية القاعية على سبيل المثال في مجال الإنتاج. فهي بذلك تحتل مركزا فريدا يؤهلها لعرض استعدادها للتعاون مع أصدقائها المصريين وتبادل الخبرات معهم فيما يخص بجهود المبدولة وفي مجال التطور.

وفي مثل هذه الظروف كان من الطبيعي أن تتوسع العلاقات التجارية والاقتصادية بين الدولتين



رئيس جمهورية كوريا تشون دوهوان

تحقيق معدلات تنمية كبيرة. أما عن الشعب الكوري نفسه فهو دائما ملتزم بالعمل الجاد لتحقيق مستويات معيشية أعلى لهم ولأبنائهم.

كما أنه قد تم وضع الخطوط النهائية لتحقيق كوريا متقدمة بحلول القرن الواحد والعشرين بالإضافة إلى أن مجموعة من السياسات الرئيسية والاهداف القومية متوسطة وطويلة المدى قد تم تحديدها للوصول إلى هذا الهدف.

وبطول القرن الواحد والعشرين ستكون كوريا قد حققت نجاحا قوميا عاما يصل إلى خمسة آلاف دولار للفرد. وأصبحت واحدة من أكبر عشر دول في مجال التجارة في العالم.

## دورة سيول للالعاب الاولمبية لعام ١٩٨٨

يتمثل شعار دورة سيول للالعاب الاولمبية في كلمتين هما : التآلف والتقدم. تألف جميع شعوب العالم بصرف النظر عن لغوياتهم والدين والاصناف وجميع المصنوعات البشرية جمعاء نحو الرخاء الدائم. وتحقيق هذه الاهداف السامية تم وضع السياسات الثلاث الآتية :

الاعداد التامة للدورة بحيث يتم توفير أفضل امکانات والخدمات لتوفير من الرياضيين والمفرجين.

خلق جو حافل بالبهجة والمرح أثناء انعقاد الدورة بروح من الصداقة واستيعاب الثقافة الكورية وتقلبات دول العالم أجمع.

الالتزام الكامل بروح ونص منطلق الاعمال الاولمبية في اعداد وتنفيذ الدورة حتى تحقق أعلى درجات المشاركة من جانب جميع افراد الأسرة الاولمبية.

هذا وقد انعكست هذه الانجازات على ما حقته كوريا الجنوبية في مجال التصدير فقد زادت الصادرات إلى ٢٤.٤ مليون دولار عام ١٩٨٢ ثم إلى ٢٩.٢ مليون دولار عام ١٩٨٤ وهي زيادة تمثل ١٩٪ بل وتخطت هذه النسبة فيما بعد كما بلغت الصادرات خلال العشرة شهور الأولى من عام ١٩٨٤ ٢٣.٧٠٢ مليون دولار بزيادة تمثل ١٨.٥٪ عن الفترة المماثلة من العام الماضي.

أما عن الواردات فقد سجلت ٣.٦ مليون دولار عام ١٩٨٤ بارتفاع قدره ١٦٪ عن عام ١٩٨٢ كما أنها سجلت ٢٥.٧ مليون دولار خلال العشرة شهور الأولى من هذا العام وهي زيادة تمثل ٢٢.٧٪ عن نفس الفترة من عام ١٩٨٢. ولما كانت كوريا بلد يفتقر إلى المواد الطبيعية فإن زيادة الإنتاج الصناعي للتوفيق

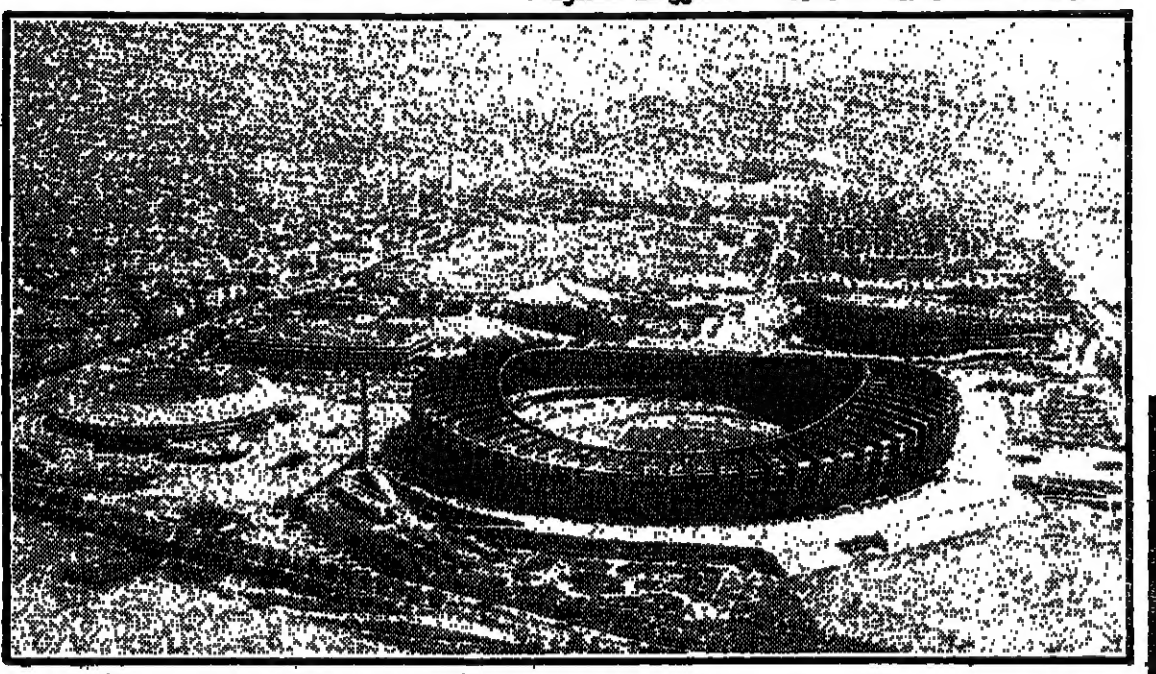
## كوريا تخطو في عصر التكنولوجيا المتطورة

حققت جمهورية كوريا تقدما متقنا وسريعا خلال الحقبين الماضيين باستثناء فترة قصيرة من أواخر عام ١٩٧٩ وحتى أوائل ١٩٨١ حيث شهد العالم فترة من أسوأ فترات الركود الاقتصادي. فبعد أن بدأت البلاد أول خططها الخمسية للتنمية الاقتصادية عام ١٩٦٢. حقق الاقتصاد الكوري معدلات نمو بلغت ٨.٢٪ في المتوسط. وقد برزت كوريا الجنوبية. ذلك البلد الجوي الصغير الذي يقطنه ٤٠ مليوناً من السكان والذي يفتقر إلى الموارد الطبيعية بل وتقل عائلته بقليل دفاع مرفق بلد رياضي يجيش بالكار على هياكل الاكتفاء بعد أن حطمته الحروب. برز هذا البلد إلى مركز صدارة بين أهم صناعات العالم.

هذا ومن المتوقع أن يحقق الاقتصاد الكوري في هذا العام معدلات تنمية حقيقية تتراوح بين ٧٪ أو ٨٪ وأن يتجاوز الناتج القومي العام مبلغ ٨٠ مليون دولار.

بل وأصبح من المؤكد أن يصل متوسط نصيب الفرد من الناتج القومي العام بمبلغ ١١٢٥ دولار كما سجلت معدل التضخم -الذي سجله الاستهلاك من ٢٩٪ عام ١٩٨١ إلى ٢٢.٢٪ فقط عام ١٩٨٤ مع المزيد من الهبوط المتوقع هذا العام. وكذلك هبط العجز في الحسابات الجارية من ١.٢ بليون دولار عام ١٩٨٠ إلى ١.٥ بليون عام ١٩٨٤ ومن المتوقع أن يحقق المزيد من الهبوط هذا العام. فبعد أن حققت كوريا معدلات تنمية رائعة وصلت إلى ٧.٥٪ عام ١٩٨٤. تستعد الآن لاتخاذ المزيد من الخطوات التي غالبا ما يشير إليها

مخطوطا الحكومة الكورية. بالإضافة للتنمية. فبعد أن كانت كوريا الجنوبية تركز جهودها التنموية على الصناعات الخفيفة ذات القيمة المضافة بدأت تركز على الصناعات الثقيلة خلال السنوات وراحت الآن تحتل الاولوية المطلقة للتمويل ذات التكنولوجيا المتطورة. وتوقع كوريا أن تصبح ثلثة دول العالم في إنتاج وبيع وتصنيع الاجسام ربيطة الوصول للفضاء وكيمياء كبيرة من السلم الانتزاعية الاستهلاكية عالية التطور. والكمبيوتر. والمنتجات الخاصة بوسائل الاتصال السلكي واللاسلكي. كما تسعى الدولة إلى تفتح نافذة تسبحة على أسواق سيرات الركوب التسليمية بعد أن صنعت إلى المركز الثاني بين أكثر الدول تصديرا للسفن.



## الاستاد الاولمبي ومجمع سيول الرياضي للالعاب الاولمبية

الاستاد الاولمبي بمجمع سيول الرياضي والذي يقع على بعد ساعة بالسيارة من قلب سيول سوف يمثل توة الاهتمام خلال الدورة الرياضية والعشرين للالعاب الاولمبية التي ستعقد في الفترة من ١٧ سبتمبر إلى ٢٩ أكتوبر عام ١٩٨٨ في سيول. فسوف تجرى عليه مسابقات المصارعة والملاكمة وكرة القدم وكرة الحبل الأثقل والحدائق والحل الختامي للدورة.

## أصدق التهانى بمناسبة يوم جمهورية كوريا في سوق القاهرة الدولي الثامن عشر

مجمع سيول الرياضي حيث تجرى أحداث دورة الألعاب الاولمبية الاربعة والعشرين

### Kukje-ICC:

we're building on trade, and more.

**GENERAL TRADING**  
GENERAL CONSTRUCTION  
FOOTWEAR  
TIRES  
STEEL PRODUCTS  
MACHINERY  
METAL PRODUCTS

**TEXTILES**  
PAPER  
GARMENTS  
TRANSPORTATION  
STOCKBROKERAGE  
LEISURE

**KUKJE GROUP**  
represented by KUKJE-ICC CORP.  
C.P.O. Box 747 Seoul, Korea Phone: 771-61/771-81  
Cable: KUKJECO SEOUL  
Telex: KUKJECO K27251, K26548, K23702, K22534/6

### KOTRA

Korea's state-run trade promotion agency  
CAIRO OFFICE : 8<sup>th</sup> FL, 1 El Sad El Ali St., Dokki TEL: 716698, 715543

**BOO SEONG MACHINERY IND.**  
MAIN ITEMS  
AUTOMATIC SOCKS KNITTING MACHINES  
276-8 2-Ka, Seongsu-Dong, Sungdong-Ku, Seoul  
Tel. : 463-2163/5  
Cable : BSKNITTING Seoul  
Telex : K23274 BSSOCKS

**TONG IL INDUSTRIES CO., LTD.**  
MAIN ITEMS  
P.E. Foam Products, P.S. Foam Products, Relative Machinery (extruder, Forming M/C, Coping M/C)  
K.P.O. Box 1339 Seoul  
Tel : 562-8204, 8202 (053) 962-1611/3  
Cable : TOILON DAEGU  
Telex : K22971 TOILON

**SHIN KWANG MACHINERY CO.**  
MAIN PRODUCTS  
\* Nail Making Machines \* Roofing Nail Making Machines  
\* Nail Polishing Machines \* Wire Drawing Machinery  
\* Nail Cutter Grinder \* Black Wire  
\* Nail Packers \* Wire Nails  
Mail Add: C.P.O. Box 4240 Seoul, Korea  
Telex: TOCOLEE K24536  
Tel : (1341) 2-5015, 5122, 5177

### LUCKY-GOLDSTAR

ACTIVITIES  
EXPORT, IMPORT  
DEVELOPMENT OF ENERGY & RESOURCES  
INTERNATIONAL FINANCE

**LUCKY-GOLDSTAR INTERNATIONAL CORP.**  
EGYPT CONSULTING/LIAISON OFFICE

48, GIZA STREET, ORMAN TOWER  
FLAT No. 75, GIZA, EGYPT  
TEL: 984208, TELEX: 21511 LGICA UN

**LUCKY-GOLDSTAR INTERNATIONAL CORP.**

You'll find our products rank with the best

In 1980, following intensive research we developed our own technology for the production of SKC video tapes. And in 1982, we successfully developed our SKC 5 1/4" Paper Cassettes in April of 1982. We successfully gained licenses for our Video Tapes issued by Sony for the Beta format and by JVC for the VHS format. This resulted in our gaining worldwide recognition for the production of the high quality video tape under the SKC brand.

Success of this kind is the result of our own expertise, perfection in production and the determination to provide products that are better than "just good". We want you to have the best.

**Sunkyoung, the company behind SKC.**

We began as a modest company in 1953. However since then we have shown substantial growth in addition to the SKC products mentioned above, we have moved into a host of other key industries, such as, machinery, chemicals, textiles and garments, also footwear. We have entered into the hotel industry, also into engineering and construction. We refine and distribute petroleum, petroleum products and petrochemicals. We also operate our own fleet of tankers that service our oil refineries.

**A name to keep your eye on**

Our total sales in 1982 were over US\$ 2 billion and over US\$ 4 billion in 1983. In the August 1983 issue of Fortune magazine, we ranked 62nd in Fortune's list of the 500 largest industrial companies outside of the USA and ranked first in growth - showing a domestic 25% percent increase over a one-year period.

This says a lot about the results that striving for perfection can bring. We enjoy being perfectionists, not just because it gives us results, but because we feel we are providing our clients with what they deserve. If you are in any of these fields, or simply if you are a perfectionist - Sunkyoung is a name to keep your eye on.

**Sunkyoung Limited**  
Head Office: Sunkyoung Bldg. 5-1, Sunkyoung 1-3p, Chungcheong, Seoul, Korea. Tel: 771-61, 771-81, 771-82, 771-83, 771-84, 771-85, 771-86, 771-87, 771-88, 771-89, 771-90, 771-91, 771-92, 771-93, 771-94, 771-95, 771-96, 771-97, 771-98, 771-99, 771-00, 771-01, 771-02, 771-03, 771-04, 771-05, 771-06, 771-07, 771-08, 771-09, 771-10, 771-11, 771-12, 771-13, 771-14, 771-15, 771-16, 771-17, 771-18, 771-19, 771-20, 771-21, 771-22, 771-23, 771-24, 771-25, 771-26, 771-27, 771-28, 771-29, 771-30, 771-31, 771-32, 771-33, 771-34, 771-35, 771-36, 771-37, 771-38, 771-39, 771-40, 771-41, 771-42, 771-43, 771-44, 771-45, 771-46, 771-47, 771-48, 771-49, 771-50, 771-51, 771-52, 771-53, 771-54, 771-55, 771-56, 771-57, 771-58, 771-59, 771-60, 771-61, 771-62, 771-63, 771-64, 771-65, 771-66, 771-67, 771-68, 771-69, 771-70, 771-71, 771-72, 771-73, 771-74, 771-75, 771-76, 771-77, 771-78, 771-79, 771-80, 771-81, 771-82, 771-83, 771-84, 771-85, 771-86, 771-87, 771-88, 771-89, 771-90, 771-91, 771-92, 771-93, 771-94, 771-95, 771-96, 771-97, 771-98, 771-99, 771-00, 771-01, 771-02, 771-03, 771-04, 771-05, 771-06, 771-07, 771-08, 771-09, 771-10, 771-11, 771-12, 771-13, 771-14, 771-15, 771-16, 771-17, 771-18, 771-19, 771-20, 771-21, 771-22, 771-23, 771-24, 771-25, 771-26, 771-27, 771-28, 771-29, 771-30, 771-31, 771-32, 771-33, 771-34, 771-35, 771-36, 771-37, 771-38, 771-39, 771-40, 771-41, 771-42, 771-43, 771-44, 771-45, 771-46, 771-47, 771-48, 771-49, 771-50, 771-51, 771-52, 771-53, 771-54, 771-55, 771-56, 771-57, 771-58, 771-59, 771-60, 771-61, 771-62, 771-63, 771-64, 771-65, 771-66, 771-67, 771-68, 771-69, 771-70, 771-71, 771-72, 771-73, 771-74, 771-75, 771-76, 771-77, 771-78, 771-79, 771-80, 771-81, 771-82, 771-83, 771-84, 771-85, 771-86, 771-87, 771-88, 771-89, 771-90, 771-91, 771-92, 771-93, 771-94, 771-95, 771-96, 771-97, 771-98, 771-99, 771-00, 771-01, 771-02, 771-03, 771-04, 771-05, 771-06, 771-07, 771-08, 771-09, 771-10, 771-11, 771-12, 771-13, 771-14, 771-15, 771-16, 771-17, 771-18, 771-19, 771-20, 771-21, 771-22, 771-23, 771-24, 771-25, 771-26, 771-27, 771-28, 771-29, 771-30, 771-31, 771-32, 771-33, 771-34, 771-35, 771-36, 771-37, 771-38, 771-39, 771-40, 771-41, 771-42, 771-43, 771-44, 771-45, 771-46, 771-47, 771-48, 771-49, 771-50, 771-51, 771-52, 771-53, 771-54, 771-55, 771-56, 771-57, 771-58, 771-59, 771-60, 771-61, 771-62, 771-63, 771-64, 771-65, 771-66, 771-67, 771-68, 771-69, 771-70, 771-71, 771-72, 771-73, 771-74, 771-75, 771-76, 771-77, 771-78, 771-79, 771-80, 771-81, 771-82, 771-83, 771-84, 771-85, 771-86, 771-87, 771-88, 771-89, 771-90, 771-91, 771-92, 771-93, 771-94, 771-95, 771-96, 771-97, 771-98, 771-99, 771-00, 771-01, 771-02, 771-03, 771-04, 771-05, 771-06, 771-07, 771-08, 771-09, 771-10, 771-11, 771-12, 771-13, 771-14, 771-15, 771-16, 771-17, 771-18, 771-19, 771-20, 771-21, 771-22, 771-23, 771-24, 771-25, 771-26, 771-27, 771-28, 771-29, 771-30, 771-31, 771-32, 771-33, 771-34, 771-35, 771-36, 771-37, 771-38, 771-39, 771-40, 771-41, 771-42, 771-43, 771-44, 771-45, 771-46, 771-47, 771-48, 771-49, 771-50, 771-51, 771-52, 771-53, 771-54, 771-55, 771-56, 771-57, 771-58, 771-59, 771-60, 771-61, 771-62, 771-63, 771-64, 771-65, 771-66, 771-67, 771-68, 771-69, 771-70, 771-71, 771-72, 771-73, 771-74, 771-75, 771-76, 771-77, 771-78, 771-79, 771-80, 771-81, 771-82, 771-83, 771-84, 771-85, 771-86, 771-87, 771-88, 771-89, 771-90, 771-91, 771-92, 771-93, 771-94, 771-95, 771-96, 771-97, 771-98, 771-99, 771-00, 771-01, 771-02, 771-03, 771-04, 771-05, 771-06, 771-07, 771-08, 771-09, 771-10, 771-11, 771-12, 771-13, 771-14, 771-15, 771-16, 771-17, 771-18, 771-19, 771-20, 771-21, 771-22, 771-23, 771-24, 771-25, 771-26, 771-27, 771-28, 771-29, 771-30, 771-31, 771-32, 771-33, 771-34, 771-35, 771-36, 771-37, 771-38, 771-39, 771-40, 771-41, 771-42, 771-43, 771-44, 771-45, 771-46, 771-47, 771-48, 771-49, 771-50, 771-51, 771-52, 771-53, 771-54, 771-55, 771-56, 771-57, 771-58, 771-59, 771-60, 771-61, 771-62, 771-63, 771-64, 771-65, 771-66, 771-67, 771-68, 771-69, 771-70, 771-71, 771-72, 771-73, 771-74, 771-75, 771-76, 771-77, 771-78, 771-79, 771-80, 771-81, 771-82, 771-83, 771-84, 771-85, 771-86, 771-87, 771-88, 771-89, 771-90, 771-91, 771-92, 771-93, 771-94, 771-95, 771-96, 771-97, 771-98, 771-99, 771-00, 771-01, 771-02, 771-03, 771-04, 771-05, 771-06, 771-07, 771-08, 771-09, 771-10, 771-11, 771-12, 771-13, 771-14, 771-15, 771-16, 771-17, 771-18, 771-19, 771-20, 771-21, 771-22, 771-23, 771-24, 771-25, 771-26, 771-27, 771-28, 771-29, 771-30, 771-31, 771-32, 771-33, 771-34, 771-35, 771-36, 771-37, 771-38, 771-39, 771-40, 771-41, 771-42, 771-43, 771-44, 771-45, 771-46, 771-47, 771-48, 771-49, 771-50, 771-51, 771-52, 771-53, 771-54, 771-55, 771-56, 771-57, 771-58, 771-59, 771-60, 771-61, 771-62, 771-63, 771-64, 771-65, 771-66, 771-67, 771-68, 771-69, 771-70, 771-71, 771-72, 771-73, 771-74, 771-75, 771-76, 771-77, 771-78, 771-79, 771-80, 771-81, 771-82, 771-83, 771-84, 771-85, 771-86, 771-87, 771-88, 771-89, 771-90, 771-91, 771-92, 771-93, 771-94, 771-95, 771-96, 771-97, 771-98, 771-99, 771-00, 771-01, 771-02, 771-03, 771-04, 771-05, 771-06, 771-07, 771-08, 771-09, 771-10, 771-11, 771-12, 771-13, 771-14, 771-15, 771-16, 771-17, 771-18, 771-19, 771-20, 771-21, 771-22, 771-23, 771-24, 771-25, 771-26, 771-27, 771-28, 771-29, 771-30, 771-31, 771-32, 771-33, 771-34, 771-35, 771-36, 771-37, 771-38, 771-39, 771-40, 771-41, 771-42, 771-43, 771-44, 771-45, 771-46, 771-47, 771-48, 771-49, 771-50, 771-51, 771-52, 771-53, 771-54, 771-55, 771-56, 771-57, 771-58, 771-59, 771-60, 771-61, 771-62, 771-63, 771-64, 771-65, 771-66, 771-67, 771-68, 771-69, 771-70, 771-71, 771-72, 771-73, 771-74, 771-75, 771-76, 771-77, 771-78, 771-79, 771-80, 771-81, 771-82, 771-83, 771-84, 771-85, 771-86, 771-87, 771-88, 771-89, 771-90, 771-91, 771-92, 771-93, 771-94, 771-95, 771-96, 771-97, 771-98, 771-99, 771-00, 771-01, 771-02, 771-03, 771-04, 771-05, 771-06, 771-07, 771-08, 771-09, 771-10, 771-11, 771-12, 771-13, 771-14, 771-15, 771-16, 771-17, 771-18, 771-19, 771-20, 771-21, 771-22, 771-23, 771-24, 771-25, 771-26, 771-27, 771-28, 771-29, 771-30, 771-31, 771-32, 771-33, 771-34, 771-35, 771-36, 771-37, 771-38, 771-39, 771-40, 771-41, 771-42, 771-43, 771-44, 771-45, 771-46, 771-47, 771-48, 771-49, 771-50, 771-51, 771-52, 771-53, 771-54, 771-55, 771-56, 771-57, 771-58, 771-59, 771-60, 771-61, 771-62, 771-63, 771-64, 771-65, 771-66, 771-67, 771-68, 771-69, 771-70, 771-71, 771-72, 771-73, 771-74, 771-75, 771-76, 771-77, 771-78, 771-79, 771-80, 771-81, 771-82, 771-83, 771-84, 771-85, 771-86, 771-87, 771-88, 771-89, 771-90, 771-91, 771-92, 771-93, 771-94, 771-95, 771-96, 771-97, 771-98, 771-99, 771-00, 771-01, 771-02, 771-03, 771-04, 771-05, 771-06, 771-07, 771-08, 771-09, 771-10, 771-11, 771-12, 771-13, 771-14, 771-15, 771-16, 771-17, 771-18, 771-19, 771-20, 771-21, 771-22, 771-23, 771-24, 771-25, 771-26, 771-27, 771-28, 771-29, 771-30, 771-31, 771-32, 771-33, 771-34, 771-35, 771-36, 771-37, 771-38, 771-39, 771-40, 771-41, 771-42, 771-43, 771-44, 771-45, 771-46, 771-47, 771-48, 771-49, 771-50, 771-51, 771-52, 771-53, 771-54, 771-55, 771-56, 771-57, 771-58, 771-59, 771-60, 771-61, 771-62, 771-63, 771-64, 771-65, 771-66, 771-67, 771-68, 771-69, 771-70, 771-71, 771-72, 771-73, 771-74, 771-75, 771-76, 771-77, 771-78, 771-79, 771-80, 771-81, 771-82, 771-83, 771-84, 771-85, 771-86, 771-87, 771-88, 771-89, 771-90, 771-91, 771-92, 771-93, 771-94, 771-95, 771-96, 771-97, 771-98, 771-99, 771-00, 771-01, 771-02, 771-03, 771-04, 771-05, 771-06, 771-07, 771-08, 771-09, 771-10, 771-11, 771-12, 771-13, 771-14, 771-15, 771-16, 771-17, 771-18, 771-19, 771-20, 771-21, 771-22, 771-23, 771-24, 771-25, 771-26, 771-27, 771-28, 771-29, 771-30, 771-31, 771-32, 771-33, 771-34, 771-35, 771-36, 771-37, 771-38, 771-39, 771-40, 771-41, 771-42, 771-43, 771-44, 771-45, 771-46, 771-47, 771-48, 771-49, 771-50, 771-51, 771-52, 771-53, 771-54, 771-55, 771-56, 771-57, 771-58, 771-59, 771-60, 771-61, 771-62, 771-63, 771-64, 771-65, 771-66, 771-67, 771-68, 771-69, 771-70, 771-71, 771-72, 771-73, 771-74, 771-75, 771-76, 771-77, 771-78, 771-79, 771-80, 771-81, 771-82, 771-83, 771-84, 771-85, 771-86, 771-87, 771-88, 771-89, 771-90, 771-91, 771-92, 771-93, 771-94, 771-95, 771-96, 771-97, 771-98, 771-99, 771-00, 771-01,















## نجم و کتاب

استاذ الامراض العصبية المساعد بطي الأزهر

٧٤٨٨٢٤٤

الربيع  
الربيع الثاني

٧٥ رشا

مجمع التليم

● أدامه الابتكار فهو يشكل تماماً طبقاً للشخصية التي يتوحيها.  
● أما د محمد البراوي فقد كانت طبيعة في دور رغبة المليونير انتها ببساطة  
ولبي وجزء عوض ، كعالم واحد من أنواره اشهرته عنه .  
● المسرحية أخراج سيد راضى .. تأليف يسرى الابيارى .

تتمتع بمشاهدة هذه المقابلة بجانب زهرة  
ثالث آثار العلم .

هيئة الآثار في العلم الماضي بعد أن  
نصر مدير منطقة آثار القوتية  
أثناء زيارته للأقصر تستطيع أن  
المعلم الشهيرة للمدينة التي تحو

طام الجويب  
مكة المكرمة  
٧٥  
١٤٣٥

[illegible]

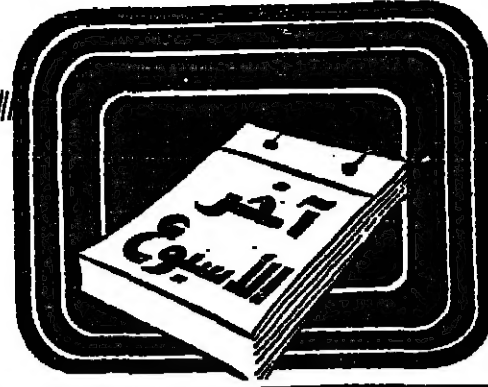
هيئة الآثار في العلم الماضي بعد أن  
نصر مدير منطقة آثار القوتية  
أثناء زيارته للأقصر تستطيع أن  
المعلم الشهيرة للمدينة التي تحو

طام الجويب  
مكة المكرمة  
٧٥  
١٤٣٥

ج. إخبار ۱۳ شاع لصف

\_\_\_\_\_





## سيرة حسني



## حاول تبسّم



### الصرف الصحي



صاحبك يتخطى في مجارى جاردن سيق.. مش زينا



المفروض يربطوا الأجور بالمجارى.. تنشف



نحل مشروع صرف حتى يجنن.. إحنا نسا هم بالفلوس وانتم بالكالا



### الرقص الشرق مائة في جامعة أكسفورد



أصل الدكتور عيانة وكلفت المعيد يدينا الماخيرة بدلها



امبوسجبل يا دادي.. أنا لازم أضاف.. وادخل مجر على أهل دلمات عليا



دى المفريات اللعوية للمادة.. لازم تحفظها قبل ما نخل في العجلى



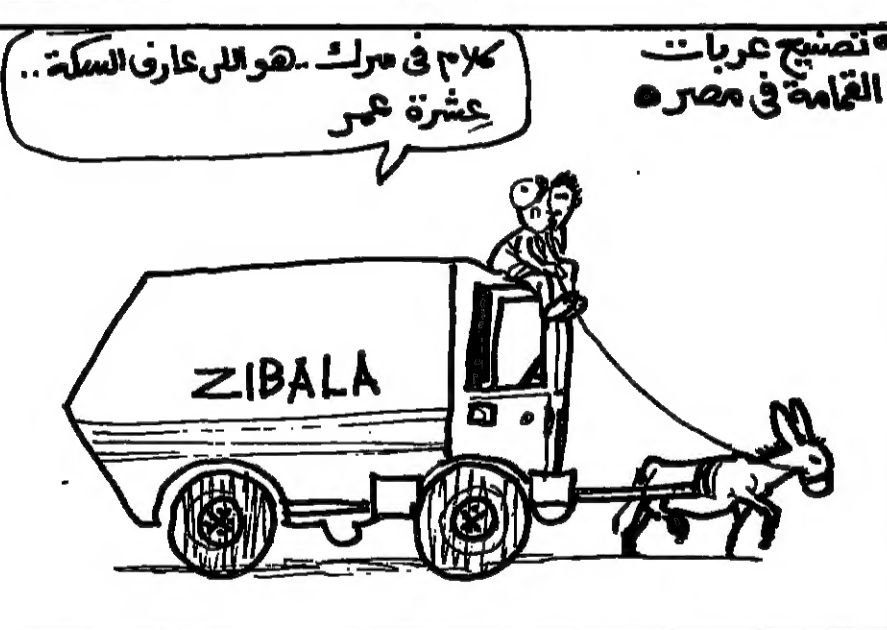
خدت في امتحان اليوم درجة كويسة.. وتقري طبع عالمة



إنشالله عنكو ما تخوزتوا... مغيث تشطيب لعاية ما يخلص الدورى



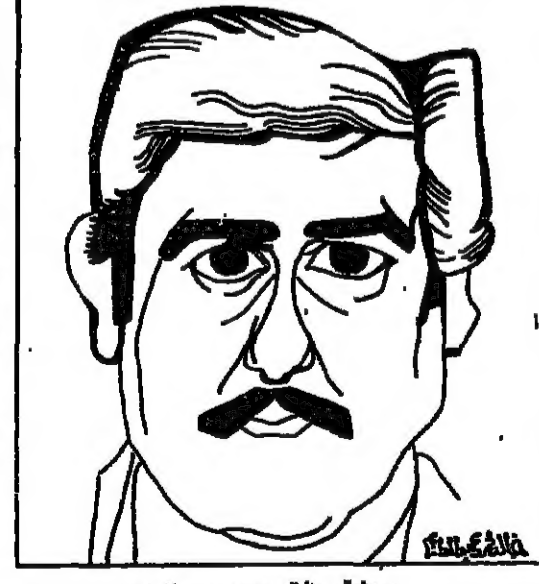
منع نقل الفول بين المحافظات.. أصل فيه محافظات زهانة من البولوبيي ونفسها في الفول ويمكن تحمل فيه أزمة



تصنّع عربات القمامة في مصر.. كلام في مراك.. هو اللي عارن السكة.. عشرة عمر

الزمنلة الجمهورية تقضج بشرها أصل الميلا.. وقد انتن أزمة عبد ميلادي عدد من الأصقاء الأميين.. وجاملوني بعمل رسوم لشخصي.. وتكررت لهذه الماسة الرقيقة من الأخوة الموهوبين.. وقد فكرت بأن أرى لهم هذا الجليل الصالح صاعين ووجدت أن الرد الوحيد هو نشر رسوماتي.. وقد حسنت بعض الرسوم على درجة عالية من الجودة والأخلاق.. جت معاهم عده.. واعتبر ليلى القراء الذين لا تخب لهم في نشر وجوهي عليهم

مصطفى حسين



بريشة : خالد محمد عبدالدايم كلية التجارة - جامعة القاهرة



بريشة : حنان مريوق الشمراوى شركة التعمير والمساكن الشعبية



بريشة : ميشيل لطفي سنويزس



بريشة : ايمان عبدالقوى مدرسة ليسييه الهرم



بريشة : محمد موسى المكي مدرس اللسان - منفوفية



بريشة : وليد محمود الحديدي - روض الفرج



بريشة : منصور السنو - دمياط



بريشة : دكتور عصام بسطويس القاهرة



بريشة : عبدالحميد رمضان مصنع ٨١ - صري



إلى السراء



## وزير الحكم المحلي ومحافظ القاهرة

# يفتتحان : أول مصنع حديث لتحويل القمامة إلى أسمدة

## المصنع يستوعب ٥٠٠ طن في اليوم وتكلف ٣ ملايين جنيه



وزير الحكم المحلي يقوم بعملية بعض كسبات من إنتاج المصنع مع محافظ القاهرة واللواء عبد الرحمن عبد العال رئيس الهيئة العامة للنظافة يقوم بالشرح عن إنتاج المصنع من المخلفات

استخرج ٢٥ طنا من السماد الخشن و ٢٩ طنا من السماد الناعم ... وأضاف اللواء عبد الرحمن عبد العال رئيس الهيئة العامة للنظافة ... قائلا أنه يمكن تحقيق عائد مناسب من بيع الأسمدة العضوية ومخلفاتها .. ومن هذا المنطلق تم وضع خطة خمسية لإنشاء مصنع لتحويل قمامة المدينة إلى أسمدة عضوية .. ووضع في الاعتبار البدء في إقامة مصنعين تجريبيين بدأت في شبرا والذى تم افتتاحه اليوم والآخر سيتم افتتاحه قريبا بمدينة السلام لتغطية احتياجات القاهرة بالمدينة وتجهيز انابيب الطرق ومرافق استنساخ التسويق والاستفادة من المواد المستخرجة منها والتي تحقق نقدا سنويا ..



اللواء حسن أبو بشا وزير الحكم المحلي واللواء يوسف صبرى ابوطالب محافظ القاهرة أثناء قص الشريط لإيداع مصنع الأسمدة والمخلفات بشبرا

## شركة بوهلر السويسرية أقامت المصنع في شهر لصالح الهيئة العامة للنظافة

عبد العال رئيس الهيئة العامة للنظافة والوزير أبو بشا وزير الحكم المحلي يفتتحان مصنع الأسمدة والمخلفات بشبرا

افتتح اللواء حسن أبو بشا وزير الحكم المحلي المصنع التجريبي الجديد لإنتاج الأسمدة العضوية بشبرا .. وكان في استقباله اللواء يوسف صبرى أبو طالب محافظ القاهرة واللواء عبد الرحمن عبد العال رئيس الهيئة العامة للنظافة والمهندس فتحي أبو الغار المستشار الهندسي لمحافظة القاهرة .. واللواء عدل السيد نائب المحافظ للمنطقة الشمالية ..

وبدأت فكرة تشييد المصنع من خلال الدراسات التي قامت بها محافظة القاهرة والهيئة العامة للنظافة وشركة بوهلر السويسرية التي قامت بتوريد معدات المصنع وتكليف كتيبة القمامة التي يتم جمعها من القاهرة بحوالي ٥٠٠ طن يوميا والتي تعتبر إحدى الثروات القومية التي لا يستهان بها .. وذلك لإحتوائها على نسبة عالية من المواد العضوية التي تصل إلى حوالي ٦٠٪ وخاصة من قمامة المنازل جعلها صالحة لتصنيعها أسمدة عضوية .. تستخدم في استزراع الأراضي الصحراوية لتمد احتياجات التربة الزراعية بالمجمهورية التي تصل إلى حوالي ٨٠ مليون طن سنويا .. فضلا عن الاستفادة من مخلفات القمامة من الحديد والورق والبلاستيك والزجاج والفخار والفنن وخلافه ويمكن الاستفادة بها وتضمينها مرة أخرى وتحقق عائدًا سنويًا يصل بحوالي ١٠٠ ألف جنيه سنويا ..

افتتاح المصنع الثاني في نهاية هذا العام أعلن هذا العلم محافظ القاهرة .. وأعلن المهندس مشروع تجريبى رائد .. وتعتبره نموذجا من الناحية العلمية والتجريبية .. وذلك المصنع الذى جرى إنشاؤه حاليا في مدينة السلام .. وسوف يفتتح في نهاية هذا العام ..

وعلى أمل بعد نجاح التجربة والتسويق للأسمدة .. يمكن إنشاء مصنع أكبر .. لأن قمامة القاهرة تحتاج إلى مصانع طاقته ٥٠ ألف طن قمامة يوميا فأمرها القاهرة ولذلك فإن

أبو بشا يعلن : هذه خطة خمسية لتحويل هذه المخلفات الأخرى لتقدي القاهرة وذلك بإنشاء ١٠ مصانع أخرى لإنشاء مصانع تحويل القمامة إلى أسمدة

تحول المخلفات إلى ثروة قومية وقد صرح اللواء عبد الرحمن عبد العال

وصرح حسن أبو بشا وزير الحكم المحلي أن هناك مشروعات مماثلة في

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

جانب من مصنع الأسمدة التي قامت بتنفيذها شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية

شركة بوهلر السويسرية بالتعاون مع جمهورية مصر العربية



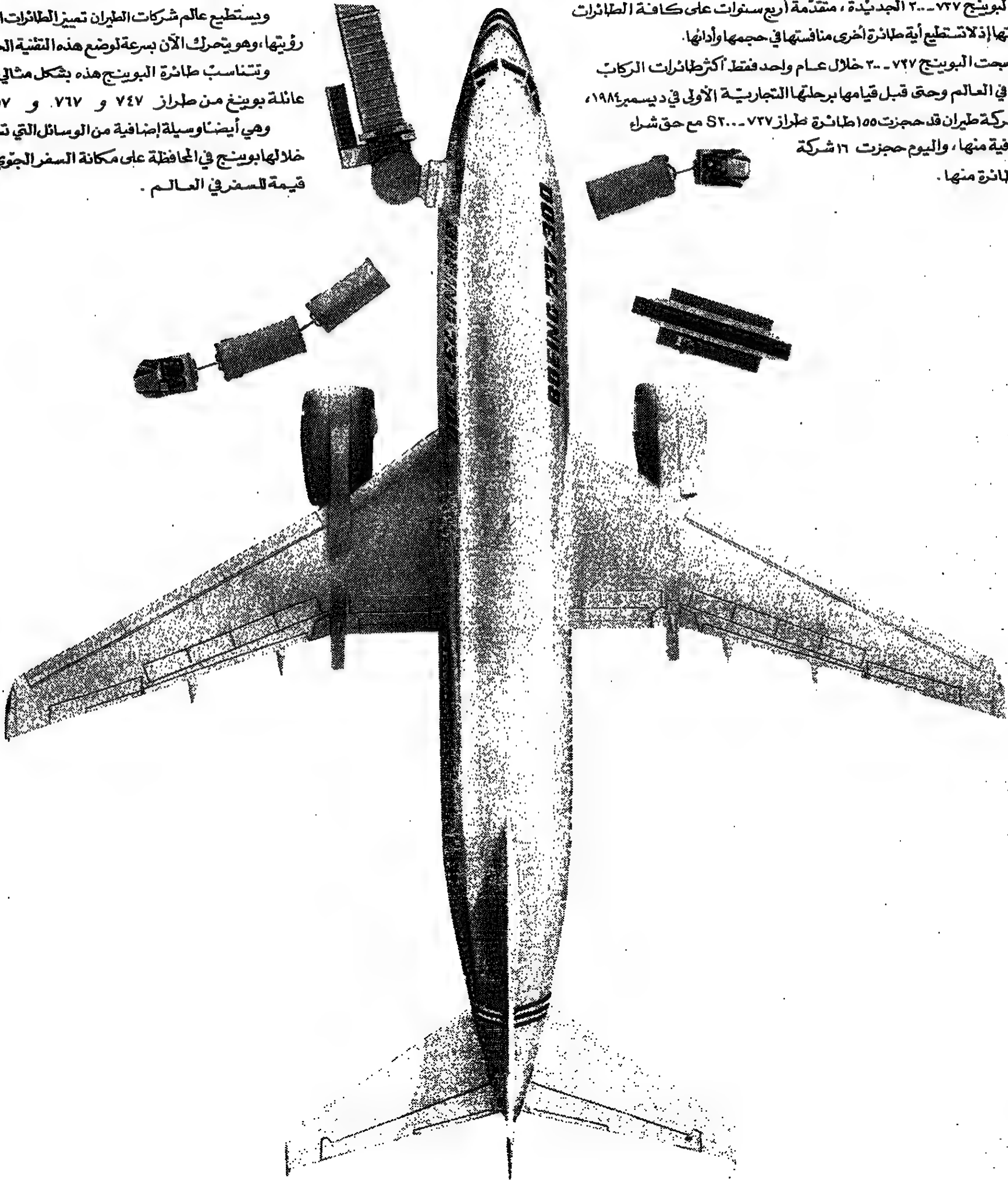
سافروا مع الرواد

# دون انتظار

فأفضل الطائرات مبيعاً في العالم بانتظاركم.

ويستطيع عالم شركات الطيران تمييز الطائرات الجيدة بمجرد رؤيتها، وهو يتحرك الآن بسرعة لوضع هذه النشئة الجديدة في الخدمة. وتناسب طائرة البوينج هذه بشكل مثالي مع أفراد عائلة بوينج من طراز ٧٤٧ و ٧٦٧ و ٧٥٧. وهي أيضاً وسيلة إضافية من الوسائل التي تساهم من خلالها بوينج في المحافظة على مكانة السفر الجوي كأفضل قيمة للسفر في العالم.

تعتبر البوينج ٧٢٧-٢٠٠ الجديدة، متقدمة أربع سنوات على كافة الطائرات الأخرى من فئتها إذ لا تستطيع أية طائرة أخرى منافستها في حجمها وأدائها. فقد أصبحت البوينج ٧٢٧-٢٠٠ خلال عام واحد فقط أكثر طائرات الركاب المفضلة مبيعاً في العالم وحتى قبل قيامها برحلتها التجارية الأولى في ديسمبر ١٩٨٤، كانت ١٣ شركة طيران قد حجزت ١٥٥ طائرة طراز ٧٢٧-٢٠٠ مع حق شراء ٧٠ طائرة إضافية منها، واليوم حجزت ١٦ شركة طيران ١٦٣ طائرة منها.



**BOEING**  
Getting people together







# حوار من نبض القلب وموسيقى العقل عبد الوهاب يتكلم

إذا كان صوت عبد الوهاب قد دخل قلوب الناس لأنه صادق، فإن الحوار معه يتميز بالصدق والصراحة والوضوح والأمانة مع النفس في التعبير العاقل، عن مشاعره وعواطفه. إن الحوار مع عبد الوهاب له مذاق خاص، فيه صفاء وحسب وأنفع وأعتز.. فعبد الوهاب عندما يتحاور.. يأتي حواراً من نبض القلب.. وموسيقى العقل!

والموسيقار محمد عبد الوهاب وهو يحتفل هذا الأسبوع بعيد ميلاده الذي كان نقطة تحول في تاريخ الفن والموسيقى، في مصر والشرق.. يحتفل به الملايين وهو تراه في قمة مجده، الذي ناله بموهبته الفذة وشخصيته القوية وحس الجماهير العربية له جيلاً بعد جيل...

## إعطني جمهوراً أعطك فناً

ففى عبد الوهاب ذلك الغنى، أو تلك القوة العجيبة، التي أتاحت له هذا النجاح المستمر وهذا التأثير المخففة في ثقافتها ونوقها، لانه ببساطة - الصوت الصالح الذي يبعث على الاحترام ويثير التفكير.

قلت للموسيقار الذي اخترق بصوته القرن: كيف تفسر - لغير عبد الوهاب - الذي يتزايد إعجاب الناس به جيل بعد جيل؟ يصمت الموسيقار لحظة. ويقول: لا أستطيع أن أتحدث عن نفسي.. وعليه أنت أن تجيب عن السؤال!

أمام إصراري على أن أسمع منه هو.. يتكلم عبد الوهاب في اعتزازه وتواضع:



عبد الوهاب: لا أستطيع أن أتحدث عن نفسي!

## تحية الى عبد الوهاب .. في عيد ميلاده الخامس

منذ خمسين عاماً أو أكثر قليلاً.. أعلى القبة على في الفن والفناني لم يزل يترنح على مزارع.. ومزارع مؤثراً في جيله من الفنانين في كل العالم العربي.. لا تكسر تسع لحناً أو غناء عربياً إلا وكانت بصمته عليه واضحة عبقاً.. وهذا ما تراه دائماً في كل المجالات الفنية كالتأليف أو الغناء.. الذي يلقاه الأعلام ومحاوله محادثتهم والسير على نهجهم وقد كان قلداً علماً بحق في ميادينه الفنية.

أسس مدرسة وأسلوباً في عالم الموسيقى.. وأيضاً كيف أن كل ملحنته هذه الأبد جده وداد في الدرس وأخيراً في سلم مدرسته.

مدحت عاصم



أحمد شوقي \* أم كلثوم \* سيد درويش  
فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

## تصوير مديدة أجانا كريتي

المديدة، أشهر عمل روائي للكاتب الإنجليزي أجانا كريتي التي تخصصت طوال حياتها في كتابة الأعمال البوليسية القامضة ذات الهياكل المعقدة.. هذه القصة التي تعرض منذ ٢٠ عاماً على مسرح لندن، وحتى الآن.. وتغير أبطالها عدة مرات.. دارت كاسيرات التلفزيون في القاهرة هذا الأسبوع لتصويرها في مسرحية تلفزيونية، من فوق خشبة مسرح الموسيقار.

قام بطولتها مسرحية، المديدة، جورج سيدهم ويوسف شعبان وإلهام شاهين ومنيرفا وإحسان القلقاوي ومحمد وفيق ونيلب نسوقي وسلي مغاوري، من أعداد ماهر ميلا وأخراج سعد أريش.

وإلهام تطلب تعويضاً من جلال الشراوى

تنظر محكمة شمال القاهرة في ٧ أبريل القادم دعوى التعويض التي أثارها سعد عيسى المحامي، عن موكلته الممثلة إلهام شاهين تطلب فيها من المخرج جلال الشراوى تعويضاً قيمته ١٠٠ ألف جنيه عن الأضرار الأدبية التي لحقت بها وبفريقه مستحقة عن إجرائها في مسرحية «الغرض» بعد النزاع الذي وقع بينهما أثناء عرض المسرحية.



إلهام شاهين ويوسف شعبان في مشهد من مسرحية «المديدة» تصوير: خليل أحمد

حسن عبدالرسول

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

## فنون المسرح الكوميدي

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا

فوق المسرح والأغنية الوطنية فن الأوبرا



سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

سيدمير مصر الطليعة

## ١٢ عرضاً جديداً في مسرح الطليعة

في ظل المخرج سمير العصفوري مدير مسرح الطليعة، ان خطة المسرح تتضمن ١٢ مسرحية في موسم ١٩٨٥ - ١٩٨٦، وأن أهم ما يميزه هو العلاقة بين الجمهور وبين مسرح الطليعة.. بعد اختفاء عبد من مخرجي هذا المسرح، وانصراف عدد كبير من فنانيه إلى أعمال فنية أخرى.

ويقدم المخرج توفيق عبد الحليم تجربة جديدة يمزج فيها بين النص المسرحي والعرض الفني.

منذ أن بدأ مسرح الطليعة، وهو من مخرجي هذا المسرح، وانصراف عدد كبير من فنانيه إلى أعمال فنية أخرى.



صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

صلاح عبدالصبور

انصرافه هو أيضاً إلى الأعمال التلفزيونية.. خارج مسرحه.

منذ أن بدأ مسرح الطليعة، وهو من مخرجي هذا المسرح، وانصراف عدد كبير من فنانيه إلى أعمال فنية أخرى.

منذ أن بدأ مسرح الطليعة، وهو من مخرجي هذا المسرح، وانصراف عدد كبير من فنانيه إلى أعمال فنية أخرى.

منذ أن بدأ مسرح الطليعة، وهو من مخرجي هذا المسرح، وانصراف عدد كبير من فنانيه إلى أعمال فنية أخرى.











